

Echt!

Du vrai de vrai

Pilier de la nouvelle scène électro belge, le quatuor est à l'affiche de Jazz à Liège et publie un deuxième album défricheur. - Texte: **Luc Lorfèvre** -



© Mayji Sterkenfries

On ne parle que d'eux et c'est mérité. Grosse sensation de festival Eurosonic en janvier, Echt! vient de faire un sold-out aux Nuits Botanique. Le jeune quatuor a présenté ensuite son nouvel album "Sink-Along" à Bristol et au Jazz Café de Londres avant d'être programmé ce week-end au Jazz à Liège (voir aussi p. 46 à 48). Federico Pecoraro (basse), Dorian Dumont (claviers), Martin Méreau (batterie) et Florent Jeunieaux (guitare) sont basés à Bruxelles. Ce sont des musiciens accomplis, tous venus du jazz, mais qui cassent les frontières en s'ouvrant à l'électro avec ce projet.

On laissera le débat "jazz ou pas jazz?" à d'autres pour se concentrer sur l'essentiel. La musique. Et celle-ci a le mérite de ne ressembler à rien d'autre. Voilà un groupe qui abolit la notion de code, brise les tabous, base tout sur l'improvisation et la complémentarité

des instrumentistes. Plus sombre et plus complexe dans les thèmes instrumentaux que leur premier album "Inwane" (2021), "Sink-Along" est construit comme un entêtant crescendo. Avec des basses poussées à l'extrême (*Glide*), des beats frontaux (le nouveau single *Cheesecake*) et des délires organiques qui font monter la température (*Rouf-rouf*, *Mtwk part 2*). On pense autant à Aphex Twin qu'à J Dilla ou même aux explorations des sonorités urbaines de Miles Davis de "On The Corner" ou "Tutu". À écouter en vinyle chez soi et debout en dansant dans les concerts. ✖

Le 26/5, Jazz à Liège, Reflektor. www.jazzaliège.be
Interview vidéo sur www.moustique.be.



GROOVE

★★★

SINK-ALONG

Echt!

Sdban

Nile On Wax

INSTRUMENTAL



★★★

AFTER HEAVEN

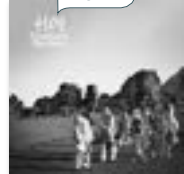
Tonzonen

Nile On Wax est formé de l'omniprésente (à notre grand bonheur) violoniste Catherine Graindorge, du bassiste David Christophe et du batteur Elie Rabinovitch. Instrumentales (à l'exception du spoken word sur la plage titulaire), les sept compositions de ce quatrième

album redéfinissent les contours du post-rock, du néoclassique et du jazz. Cinématographique, mystérieuse et toujours aventureuse (*Improbable* et son climat proche d'un film d'anticipation, *In Heaven* et ses cordes orientales), la musique du trio a aussi le mérite de ne jamais tomber dans la démonstration. Enivrant. - L.L.

Tinariwen

WORLD



★★★

AMATSOU

Wedge, Warp

Fan du groupe depuis des années, Jack White se décide enfin à collaborer à distance (à cause de la pandémie) avec Tinariwen. Les Maliens en exil travaillent aussi avec le producteur Daniel Lanois (U2, Bob Dylan) et d'autres musiciens locaux (Fats Kaplin, Wes Corbett). Leur

blues du désert s'entremêle à la country américaine. Les riffs hypnotiques et fougueux des guitares électriques côtoient lap steel et banjo. Comme toujours dans leur musique, la formation multigénérationnelle aborde les préoccupations des Touaregs et revient sur la situation politique de leur pays. Poignant et exaltant. - L.H.E.

Jean-Christophe Renault

NÉOCLASSIQUE



★★★

UNDER TROUBLED WATERS

Flak Records/[PIAS]

Pour ce septième album solo, le pianiste et compositeur liégeois joue la carte minimaliste tout en imposant son jeu fluide et habité. Assis devant son Steinway, l'artiste défricheur lance des œillades à Billie Holiday (*Les yeux de Lady Day*) et Tom Waits (*Single Walt(z)*), mais questionne aussi son époque.

"Imposées plus qu'inspirées", ses méditations autour des inondations de 2021 (*Belgium Under Troubled Waters*), du conflit en Ukraine (*Tableau d'une invasion*) et du mouvement Black Lives Matter (*George Floyd*) sont d'éclatantes réussites. - L.L.
Le 27/5, Jazz à Liège.